

أطلب مع العدد
استمارة المسابقة

فى هذا العدد
الحلقة الثالثة والأخيرة
من المسابقة الكوتشينة

العدد ٤٧٩ - ٢٥ يونية ١٩٧٠ الثمن ٣٠ مليما

ردود قصيرة

الى الاصدقاء : احمد يوسف شوملى ـ المنصورة ـ سمير صادق المصرى ـ

مصر الجديدة ـ مرفت محمود محمد ـ الاسكندرية حسن محمد محمد ـ السيدة زينب ـ ايمان محمد بدوى ـ اسوان ـ زاخر نجارى ـ سوريا ـ جمال الدين احمد عبد الغنى ـ اسكندرية

ميكى يحيى فيكم مواهبكم .. ويشكركم على محاولتكم الجدية فى الكتابة .. مع رجاء دوام المراسلة .



لكل مشكلة حل

وصلت الى نهاية المرحلة الاعدادية بتفوق مستمر ولكنى رسبت هذا العام .. علما باننى لم اقصر فى واجبى .. ولذلك تجدنى فى انطواء .. وحزن شديدين .. ماذا افعل فى حظى العاثر ؟

ع . س . ا ـ طنطا



صديقى .. الامر لا يستحق الانطواء والحزن .. فهناك علماء ورجال فى قمة النجاح الآن وقد رسبوا فى بعض السنوات فى دراستهم .. واذا كان الحظ قد خانك هذه المرة .. فانه لا يمكن ان يخونك كل مرة .. فاستقبل ايامك .. بالثقة ، وبالامل الكبير ، وليكن هذا ، حافزا لك على عزمك ، وتصميمك .. على اجتياز المراحل القادمة بتفوق .

نادى المغامرات

بطل الاسبوع هو الصديق ، محمود محمد احمد ، من الاسكندرية ـ وقد فاز بمجلد ميكى وعضوية نادى المغامرات .

نافذة على الملعب

فى صباح احد ايام الشهر الماضى .. حيث كنت انا وزملائى فى الاجازة الصيفية ، وقد تعودنا ان نلعب الكرة فى كل صباح قبل ان تشتد حرارة الشمس .. وكان على يمينى منزل ، وكان فى احد شبابيك الطابق الثانى منه الطفلة ، نجلاء ، التى لا يزيد عمرها على اربع سنوات .. وكان يتدلى شىء من يدها يشبه ، الدبور ، .. كانت مسرورة كل السرور وهى تراه يعلو ويهبط مع الريح ، وكانت والدة ، نجلاء ، تعمل باحدى الشركات ، وتتركها مع المربية حتى تحضر ، وفى ذلك الوقت كانت المربية تقوم بعمل المنزل .. واثناء اللعب رايت ، نجلاء ، تتدلى من الشباك كثيرا .. ونظرت .. فوجدت الدبور قد اشتبك منها فى النافذة السفلى .. وفى تلك الاثناء تذكرت حركة من الحركات التى تعلمتها فى حصص الالعاب .. عن الدفاع المدنى ، والدفاع عن النفس . وبسرعة عقدت ذراعى امام صدرى ، وتلقفت ، نجلاء ، ، وهوينا سويا الى الارض انا من تحتها .. وهى فوقى .. وقد خبطت راسى بالارض ، ولم اشعر بنفسى ، ولما افقت .. وجدت نفسى على سريرى ، وراسى ملفوفا بالشاش ، وحولى اهلى وزملائى ، ووالد ووالدة نجلاء ، ونجلاء نفسها .. وابتسم الاهل ، وجميع من كانوا جالسين ، وفرحت كل الفرح ، لاننى انقذت طفلة صغيرة ، وهتف زملائى « برافو عليك يا محمود برافو » ..

اخبار الاطفال

أندية صيفية لقضاء أوقات الفراغ

● تقرر تحويل المدارس الابتدائية بالقاهرة وباقى محافظات الجمهورية .. الى اندية صيفية .. لاستثمار اوقات فراغ الطالبات والطلبة الصغار ، فى ممارسة الوان النشاط الاجتماعى والرياضى والثقافى والفنى .. وذلك طوال الاجازة الصيفية فى شهرى يوليو واغسطس .. تقبل هذه الاندية الراغبين فى الاشتراك فيها من تلاميذ المدرسة التى يقام بها النادى .. وايضا .. تلاميذ المدارس الابتدائية الاخرى المجاورة التى لم تقم بها نواد .. مقابل عشرة قروش شهريا .. كما تتاح فرصة العضوية للاطفال الصغار الذين لم يلتحقوا بالمدارس .. وقاربوا سن السادسة .. وذلك تمهيدا لادماجهم فى الحياة المدرسية .

وقد وضع تخطيط دقيق للاطفال اعضاء هذه الاندية .. حيث يقسمون الى اسر متكاملة .. تضم كل اسرة ، ٥٠ طفلا ، يلازمها رائد من الاساتذة فى جميع اوجه النشاط .. ويشرف على الناس ، رائد عام ، مهمته تدريب الاطفال على ممارسة الحكم الذاتى .





مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل او بنك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

شـعـر

هـوايـتى

هوايتي .. هي بندقيتي
هي أملي .. وحريتي
هي حاضري .. ومستقبلي
انها وثيقة وحدتي

●

صوتها بيزود ثورتي ..
فيها عزة وطني وعزتي .
موجودة مع رفاق ثورتي
مع كل شاب في دولتي

●

بها حتعود كرامتي ..
واطهر سينا .. ومدينتي
ويعودوا اهل بلدتي
بالنصر وتكون فرحتي .

الصديق : متولى عبدالعزيز احمد ـ بولاق



طرائف ومعلومات

ان هناك نوعا من الطيور يدعى « الحجل » وهذا النوع لا ينام الا على شكل جماعات .. ويحرس الجماعة طائر منها ، في كل ليلة .. حيث يقف الحارس على رجل واحدة ، ويحمل في الرجل الاخرى قطعة من الحجارة .. فاذا غلبه النعاس ، وغفلت عيناه .. فتسقط قطعة الحجارة . عندئذ يتيقظ من نومه وغفلته فيأخذ الحجارة مرة ثانية وهكذا ! ..

مازن عبد الواحد ـ بغداد

حكـمـة

« من عظمة الأخلاق أن تجعل ابتسامتك للأكبر منك .. في نفس عرض ابتسامتك للأصغر منك »

أسية محمد البحر ـ البحرين

عم نجيب العجيب





بطاقة بريدية

ان تاريخ ليبيا الطويل .. تعاقب الامم الكثيرة عليها قد جعل لها قيمتها التاريخية والاثرية .. وهذه الصورة تمثل جزءا من الحضارة الليبية قديما .. احدى المسارح الرومانية الشهيرة فى مدينة « لبدة » احدى المدن الثلاث التى اسسها الرومان فى القسم الغربى من ليبيا .

من الصديق : حسن على ليدى ـ طبرق ليبيا



مسابقة جلا جلا

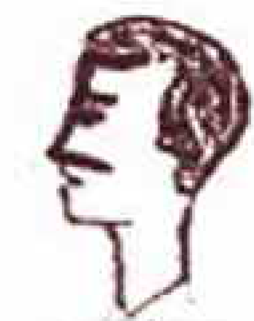
الفائز الاول : محمود السيد أبو السعود ـ الاسكندرية ـ الفائز الثانى : نشأت رشدى شرقى ـ سوهاج ـ الفائز الثالث : احمد عبد الرحمن محمد ـ القاهرة ..



حرف Z ، U
نشأة رشدي مشرقي

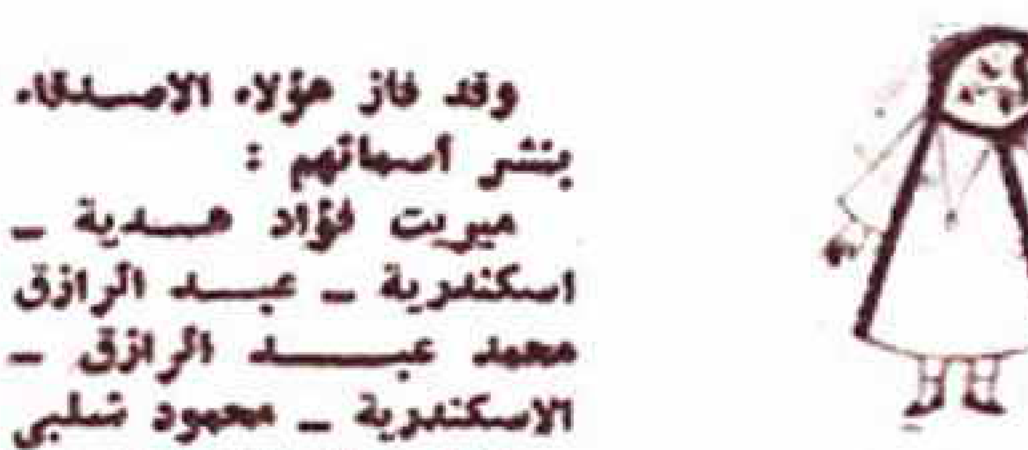


حرف R
محمود السيد أبو السعود





حرف E
أحمد عبد الرحمن



وقد فاز هؤلاء الاصدقاء بنشر اسمائهم :

ميرت فؤاد هدية ـ اسكندرية ـ عبد الرازق محمد عبد الرازق ـ الاسكندرية ـ محمود شلبى ـ طنطا ـ غسان عبدالرحمن الحداد ـ الكويت ـ نهاد شكرى بشارة ـ بنى سويف ـ مروان قبوط ـ سوريا ـ حسن محمد فراج ـ بولاق .

الجميع تحية .. واصدق تهنئة لقرائنا الاعزاء .. وسنوالى نشر انتاجهم .


ميكى وبندق فى
مغامرة المهمة السرية

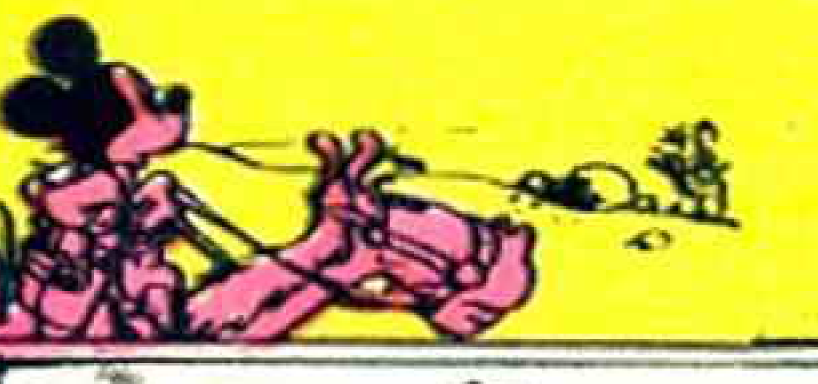

لازم نتسلل بعيدا عن العصابة بطريقة ما.. لكن أنا مش عارف أنا فين ؟
ده السبب إنهم حرصوا على تغطية عيوننا !


وأفراد العصابة مش أغبياء .. لازم ح يراقبونا !


يالله يا جماعة .. إستعدوا للعمل .. عندك فكرة إزاى ح نستولى على القطار يا "ميكى"؟
كنت بافكر فى المسألة دى يا "كتكوت".. قصدى يا "برغوت"!
إيه فكرتك؟
لازم أولا نفاجئ الحراس!


وبعدين؟
ونوقف القطار، وتعملوا إنكم كأنكم إبتعدتم .. فأفاجئهم أنا و"بندق" ونجردهم من سلاحهم!
فكرة مدهشة !!
شـ.. شكرا !


وبعد قليل..
متأسفين على تغطية عيونكم مرة أخرى.. إرفعوا الأغطية الآن!
ده مجرد احتياط .. عندكم حق !



نجح « ميكي وبندق » في الانضمام الى « عصابة الكنكوت » تمهيدا للقبض على افرادها ، وكان الامتحان الاكبر هو سرقة القطار السريع .

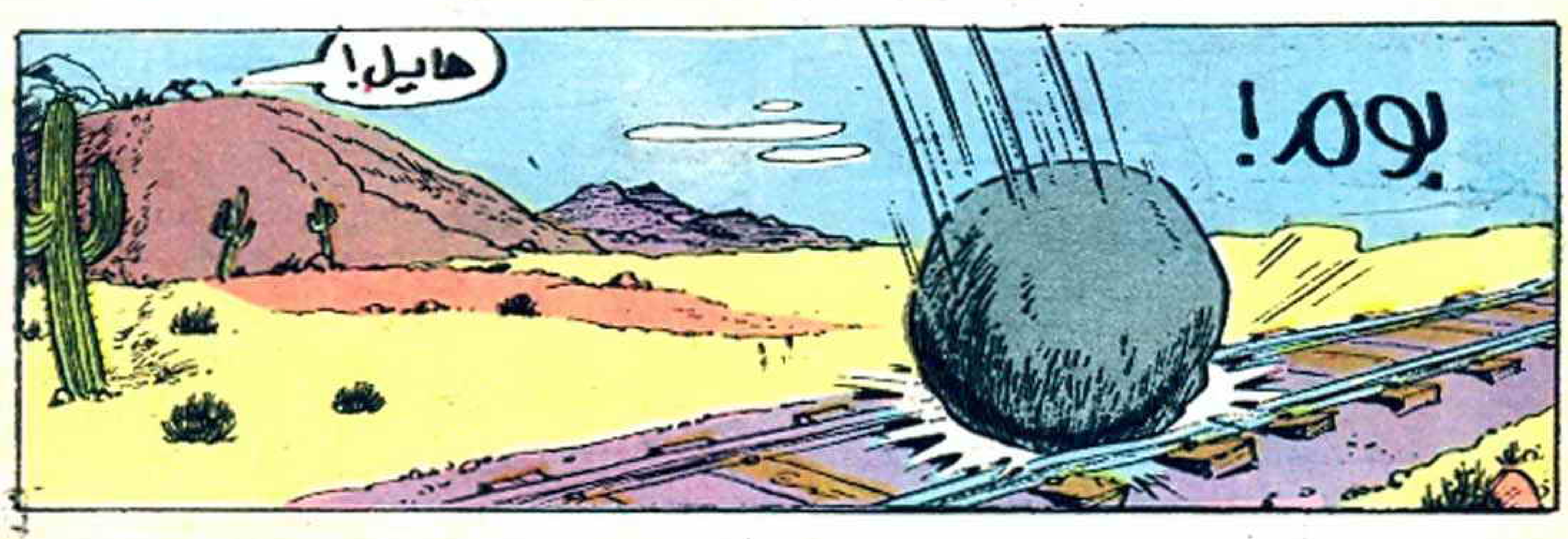
















غيّرنا رأينا .. هاجموهم وبعدها نأتي لنجدتكم !

بوم !

قلبوا خططنا من أولها لآخرها !!

ح نعمل إيه ؟

إذا تقدّمنا فسيضربنا الحراس .. وإذا رجعنا ح تضربنا العصابة !

موقفنا دقيق جدا !



















البقية الخميس القادم

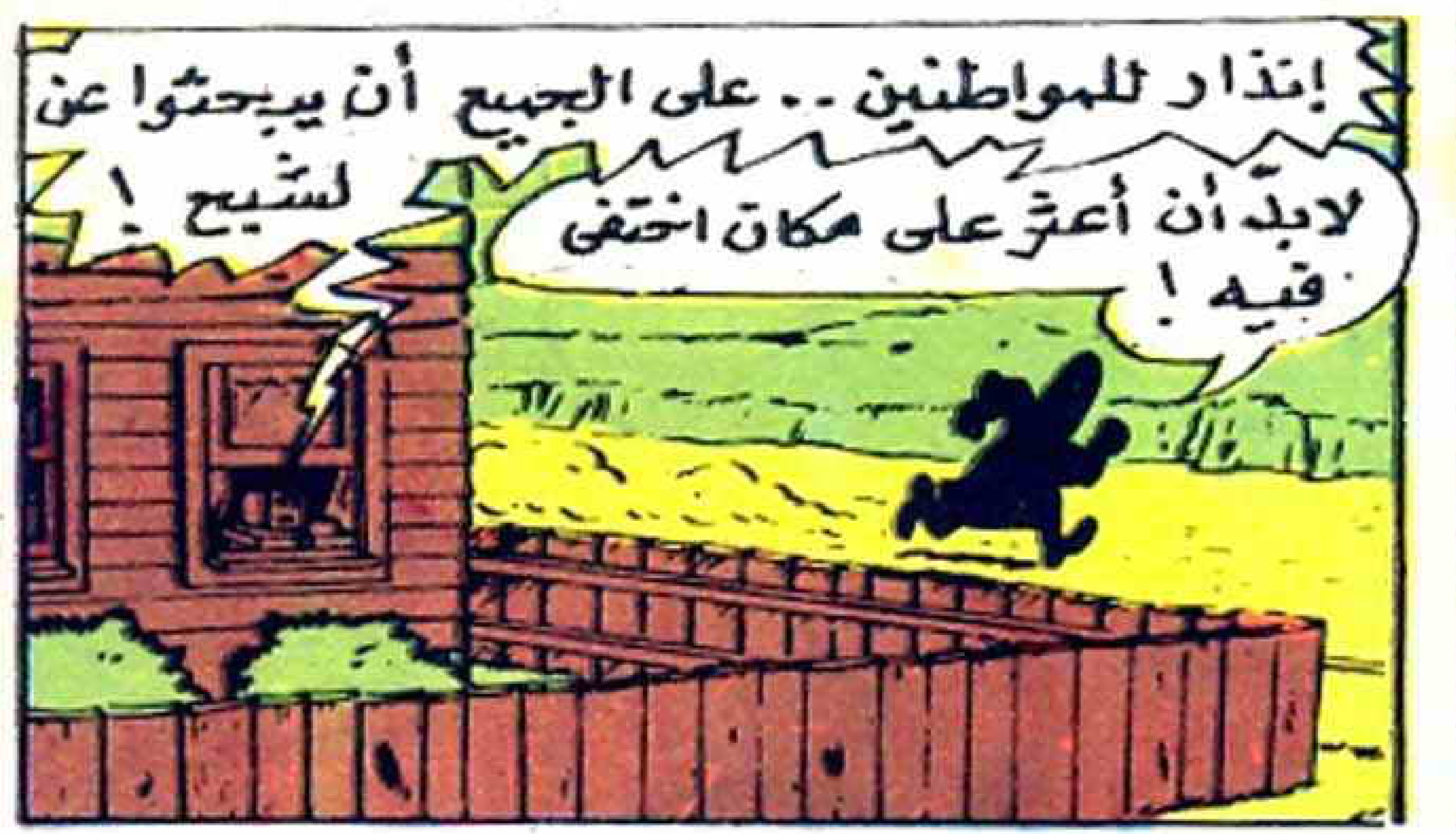
السجن أرحم !!

الشبح هرب !

وراه .. إمسكوا الشبح !

أنا هربت خلاص !







العشاء كان ممتاز.. إيه الشوربة دى؟

شوربة حوافر محزة!

دى أكلة اتعلمتها فى مدرسة السحر.. آه.. واحد بيطرق الباب!

تاك! تاك!

الشبح.. عزيزى!

هربت تانى؟

طبعا يا «سونيا».. وعاوز مكان اختفى فيه!







الأكل وصل .. وح يعجبك !
طبعا.. لكن إيه هو الأكل ؟
ذيول الصقور المحمّرة!
يبقى مش جوعان ، ح انتظر للإفطار يمكن الأكل يتحسّن!

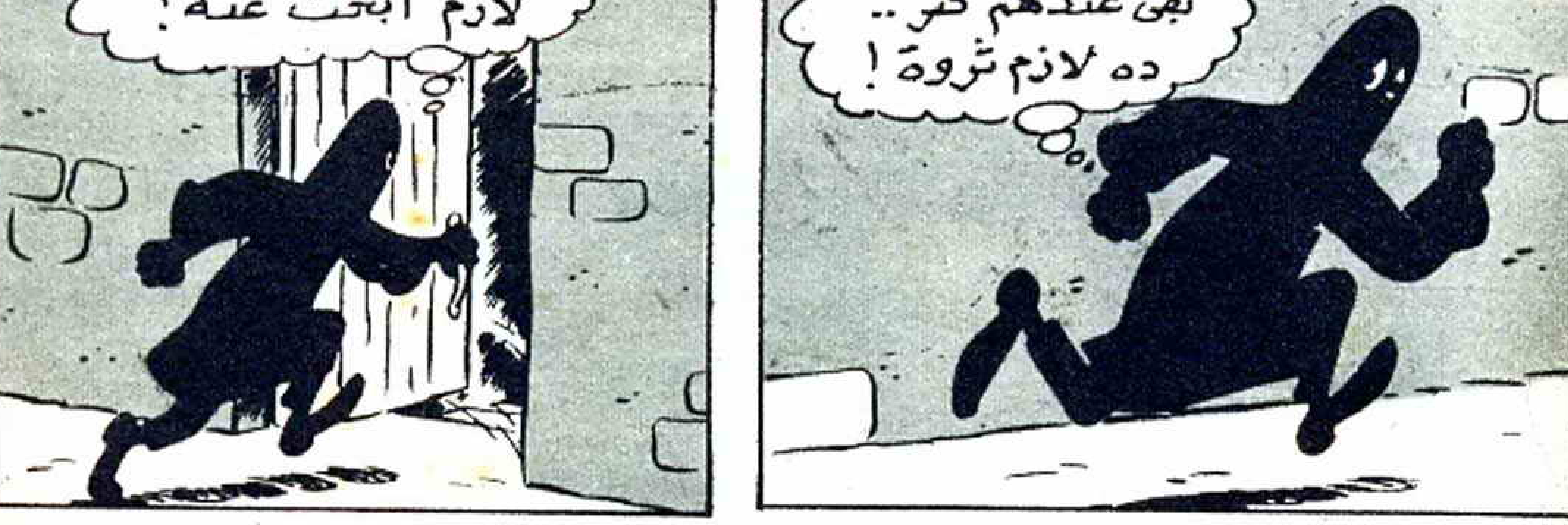






تصبح على خير يا شبحي !
مستحيل أتحمّل كل ده !
يا للا ننام يا "نونا"!
ما كان ينبغي أن أحضر هنا . ح انتظر لما يناموا وأهرب !

أرجو ألاّ يشعروا .. يا ترى بيقولوا إيه؟
كان لازم نفتح لشبحي الكنز !
لازم اتجننتي .. الكنز لازم يبقى سرّ !





النجدة .. النجدة!
ياه .. ده عزيزى الشبح مع التنين!
الوقت متأخر جدا لمثل هذا التعارف!

يسعدنا إنك معجب بالتنين .. الكثيرون لا يحبونه!
كده!
دقيقة واحدة!
إيه اللى أحضرك هنا؟
أ..أ.. يظهر إني كنت ماشى أثناء النوم!






يمكن أجد الكنز فى المطبخ .. وكمان آكل !


إيه ده؟ أكل؟


فرصة أحاول أتمتع بأكل كل ما أجده أثناء نوم الساحرتين !
همّ ! همّ !


آه .. مخبأ سرى .. عثرت على الكنز !
لا تفتح


ياه .. وطاويط .. ياه .. "نوفاء" و"سوتيا" وصلوا !
يظهر وطاويطنا المدللة .. خرجت تانى !
إيه اللى حصل؟


مش لازم حد يشوفنى ! حاختفى فى دولاب المقشات !


غريبة .. حد أكل من طعام التنين !!
هش .. بيتك .. بيتك !

تنّين .. تنّين .. لكنه أحسن من أكل "نونا"!

أخيرا .. حبسنا الوطاويط فى قفصها!

"سونيا" .. أنا كنت بافكر .. لازم أستخدم الكنز!

كنز!؟

مش ممكن .. مش وقته!

أنا قررت أجيب دافع المحبة!

أول حاجة الصبح لازم إستخرج الكنز من الحديقة!

بقى الكنز فى الحديقة؟

إنت مجنونه!

الطريق إلى قلبه يمر بمعدته!

لازم أجد الكنز ولو حفرت كل الحديقة!




حفرت كل الحديقة ولم أجد الكنز!


شبحى عزيزى .. إنت فين ؟
آه .. ضبطتنى !


بتعمل إيه هنا يا شبحى ؟
ده يظهر إنه عمل خلاص!
سمعتكم تتحدثون عن الكنز و ...


وأردت مساعدتنا .. مش قلت لك إنه لطيف ؟ لكن البيض اللى عمره ١٠٠٠ سنة ...
بيض عمره ١٠٠٠ سنة ؟


ما هو ده الكنز!
كل التعب ده علشان بيض عمره ١٠٠٠ سنة ؟


وح اعمل لك منه عجة سحرية مدهشة !


وبعد كده نتجوز ! رايح فين ؟
رايح السجن .. على الأقل أجد هناك شئ أكله !
الرجل الذى لا ينتظر ١٠٠ سنة ليأكل العجة السحرية لا يستحق الزواج يا "نونا" !

المسابقة الكوتشينة

حول العالم فى ٣٦ كارتا

الحلقة الثالثة والأخيرة

ج.ع.م - روسيا - السعودية - الاسكيمو









هذه هى الحلقة الثالثة .. والأخيرة، من مسابقة ميكى الكبرى .. والمطلوب منك ان تجمع من الاثنى عشر كارتا المقدمة امامك ثلاثة كروت، خاصة بكل بلد من البلاد التالية : ج.ع.م - الاتحاد السوفييتى - الاسكيمو - السعودية .

شروط المسابقة

١ - مع العدد استمارة تبين لك طريقة الرد على المسابقة .. واختيار الجوائز ..

٢ - احضر حل هذه الحلقة، مع حلول الحلقات السابقة، وضعها فى اماكنها بالاستمارة .. اى اكتب ارقام الكروت التى تميز كل بلد فى المربعات التى امام كل بلد ..

٣ - ضع الاستمارة فى ظرف، وارسلها الى مجلة ميكى - دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب .. القاهرة - واكتب على الظرف « المسابقة الكوتشينة » .

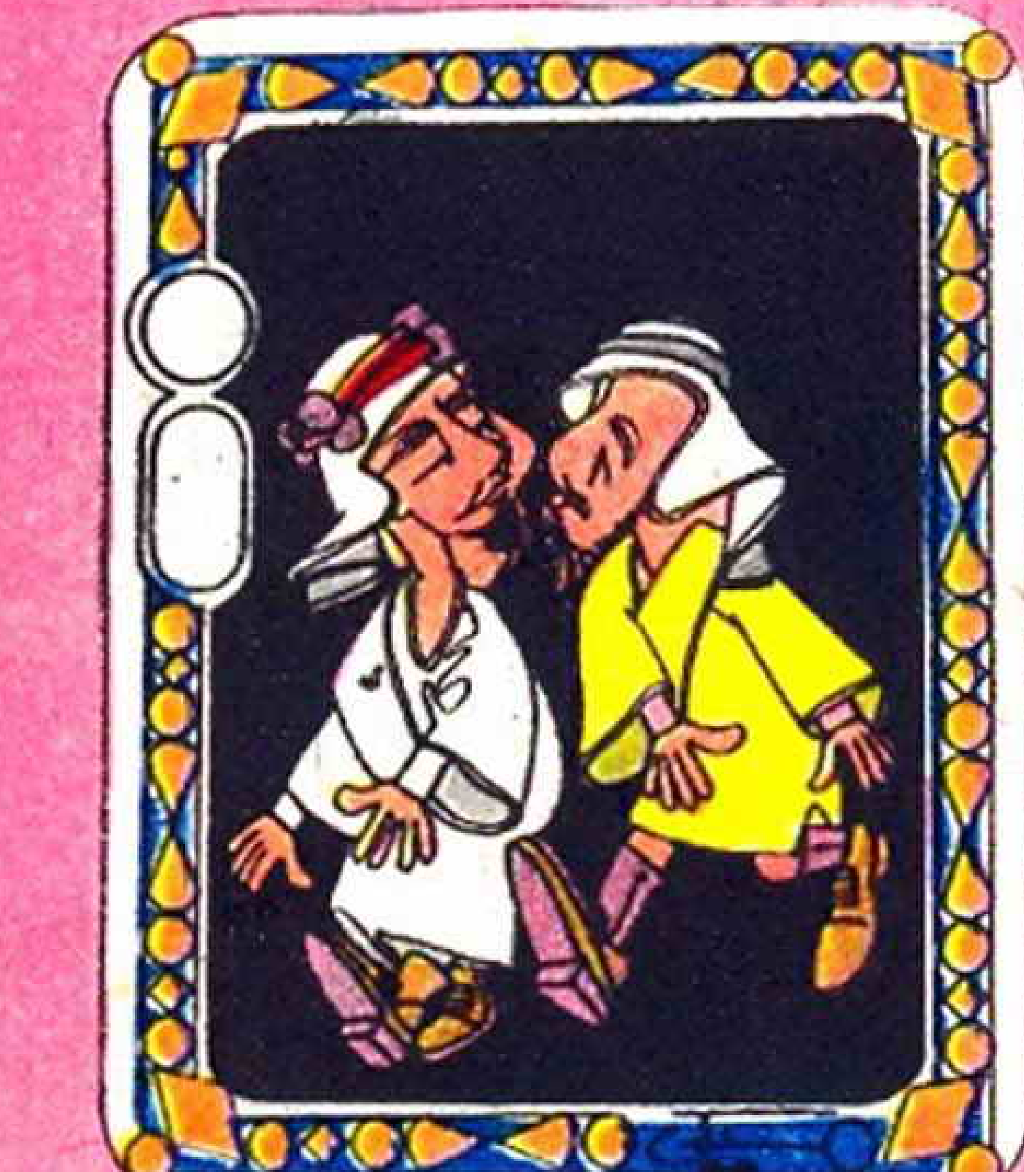
٤ - آخر موعد لاستلام الردود (١٧ سبتمبر) .

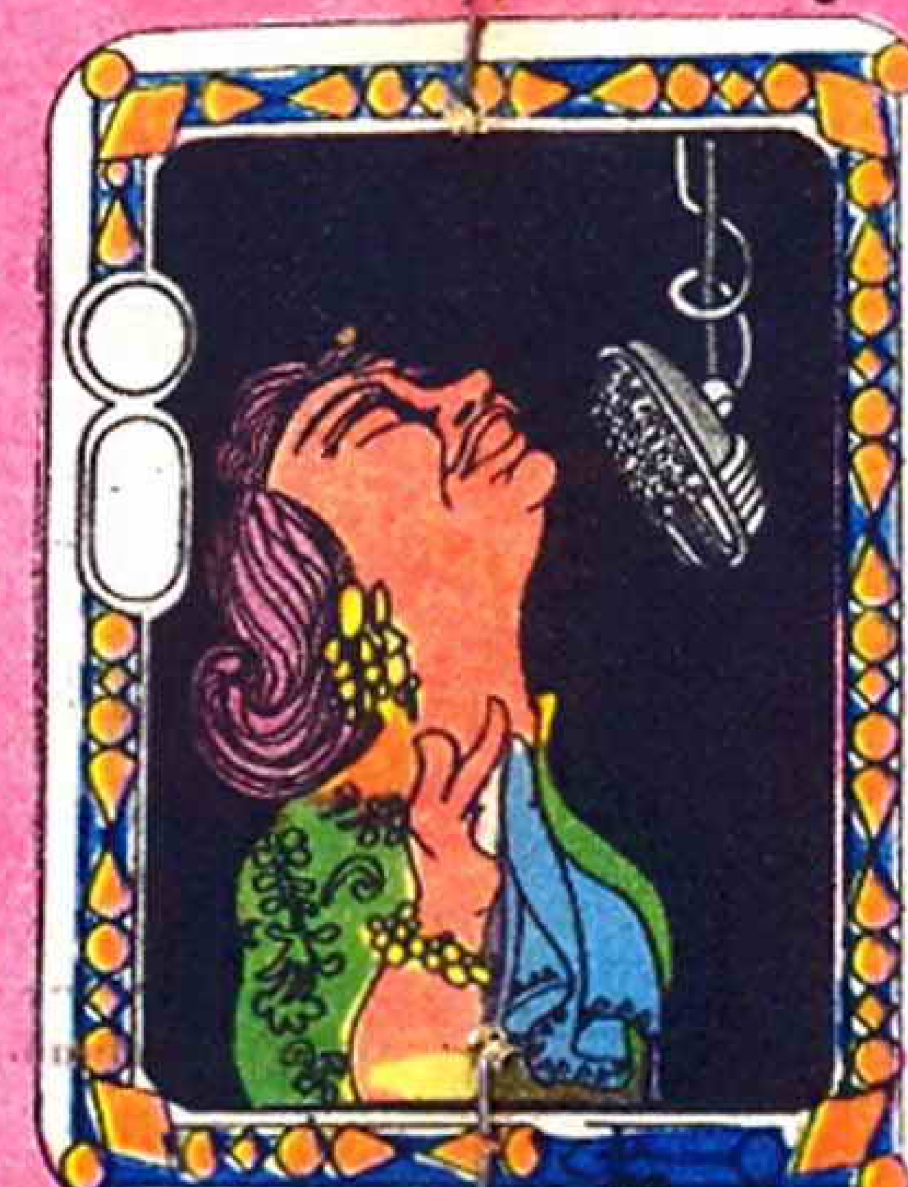
٥ - تظهر نتيجة المسابقة فى عدد ١٥ اكتوبر ١٩٧٠ ..

اذا فاتك احد اعداد المسابقة فيمكنك الحصول عليه بان ترسل ضعف ثمنه بحوالة بريدية مع اسمك وعنوانك، ورقم العدد واضحا الى قسم الاشتراكات بدار الهلال . يصلك العدد بالبريد .. حظ سعيد لجميع المشتركين

طريقة شرح الكوتشينة على صفحتى ٢٦ - ٢٧

















كوبون المسابقة الكوتشينة

بطوط ودهب والجدة بطة فى قصة كاملة



ده طلب منى أبيع له اختراعه! لأنه مش بيعرف يتعامل مع الناس!

المرة الماضية عم "دهب" ظل يساوم حتى اشترى اختراعى بجنيه!

أما شحيح صحيح!

وأنا كمان فشلت .. نشوف حد تانى نبيع له!

زيت السوبر ده يساوى ثروة كبيرة!!

ولا يهمك .. ح احصل لك على أعلى سعر!

ياه .. الجدة "بطة"!

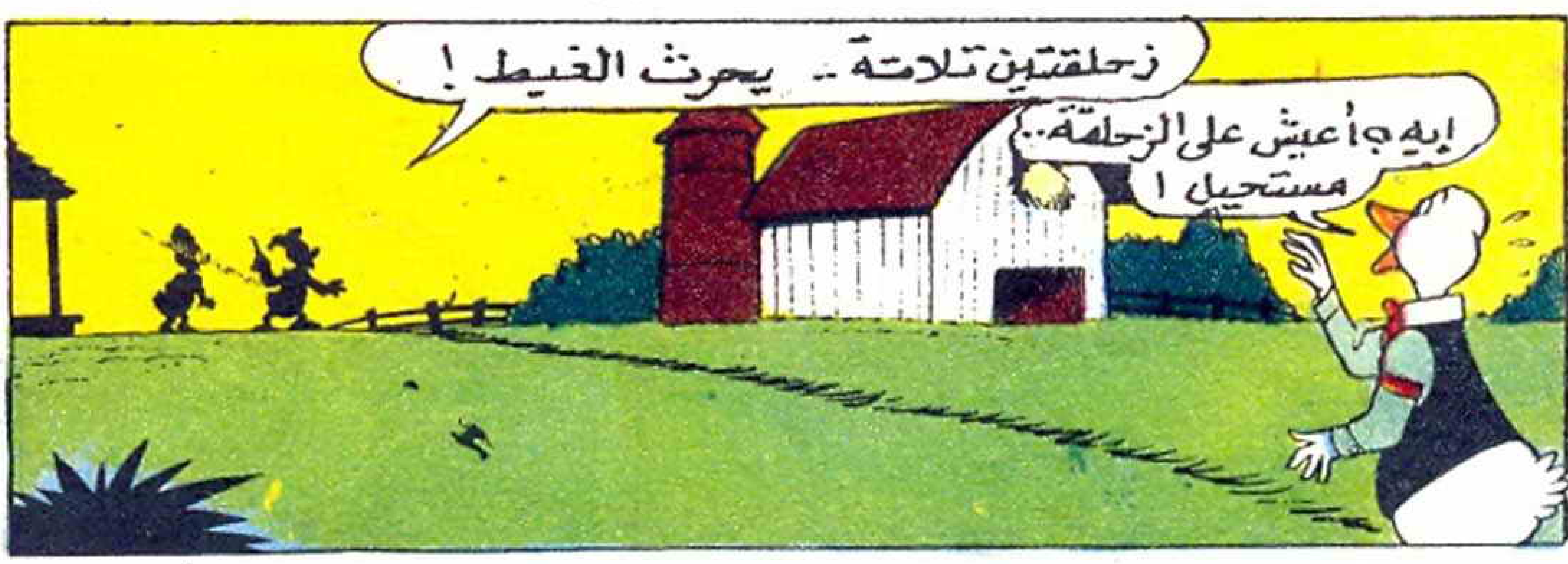
الجدة "بطة" عندها جرارات وآلات زراعية وميكانيكية!




«لوز».. طلع المحراث اليدوى واحرث الغيط الشرقى !
ح.. حاضر!


آههم !
قووص!


اتزحلق على نقطة زيت السوبر !
ياه.. ده حرث خط طويل فى ثوانى !
دى أطول زحلقة فى التاريخ !


زحلقتين تلاتة.. يحرث الغيط !
إيه؟ أعيش على الزحلقة.. مستحيل !


أنا مستقيل من هنا !


برضه بالزحلقة على بقايا زيت السوبر !
«لوز» !
مزرعة الجدة بطة


كده تطفش
"لوز" ؟
همم!


ممكن توفرى فى الأيدى العاملة إذا
إشتريتِ زيت السوبر!


مثلاً.. لو زيتي
الطلمبة دى..


يبقى مجرد دفعة
بسيطة تديرها!


مجرد دفعة بسيطة ممكن تملأ الجردل ده!
ياه!


فرختي ح تبيض !!
كاك!
كاك!


ح احضر البيض!
همم! برضه ممكن استخدام
زيت السوبر!


جمع البيض فى سلة موضة قديمة!
ح تعمل إيه بالمواسير دى يا "بطوط"؟
ح اعمل خطوط تجميع للبيض فى المطبخ!
غريبة!
ساعدينى نخلص فى دقائق!
حاضر!
وبسرعة..
وصلى دى للمطبخ!
حاضر!
إنتظرى شوية يا فرخة!
كاك! كاك!
إمسك يا "بطوط"!
دى بتجرى بسرعة البرق!

زززيت!

فين حظيرة المواشي ؟

شايف عملت إيه ؟

الطلمبة لا تزال دايرة وغرقت المزرعة !

هايل .. مش قلت لك زيت السوبر ده نافع جدا !






أنا لازم أعوض
الجدة "بطة"!


ده عم "دهب".. أرجو أن
تكون أعصابه هادئة!

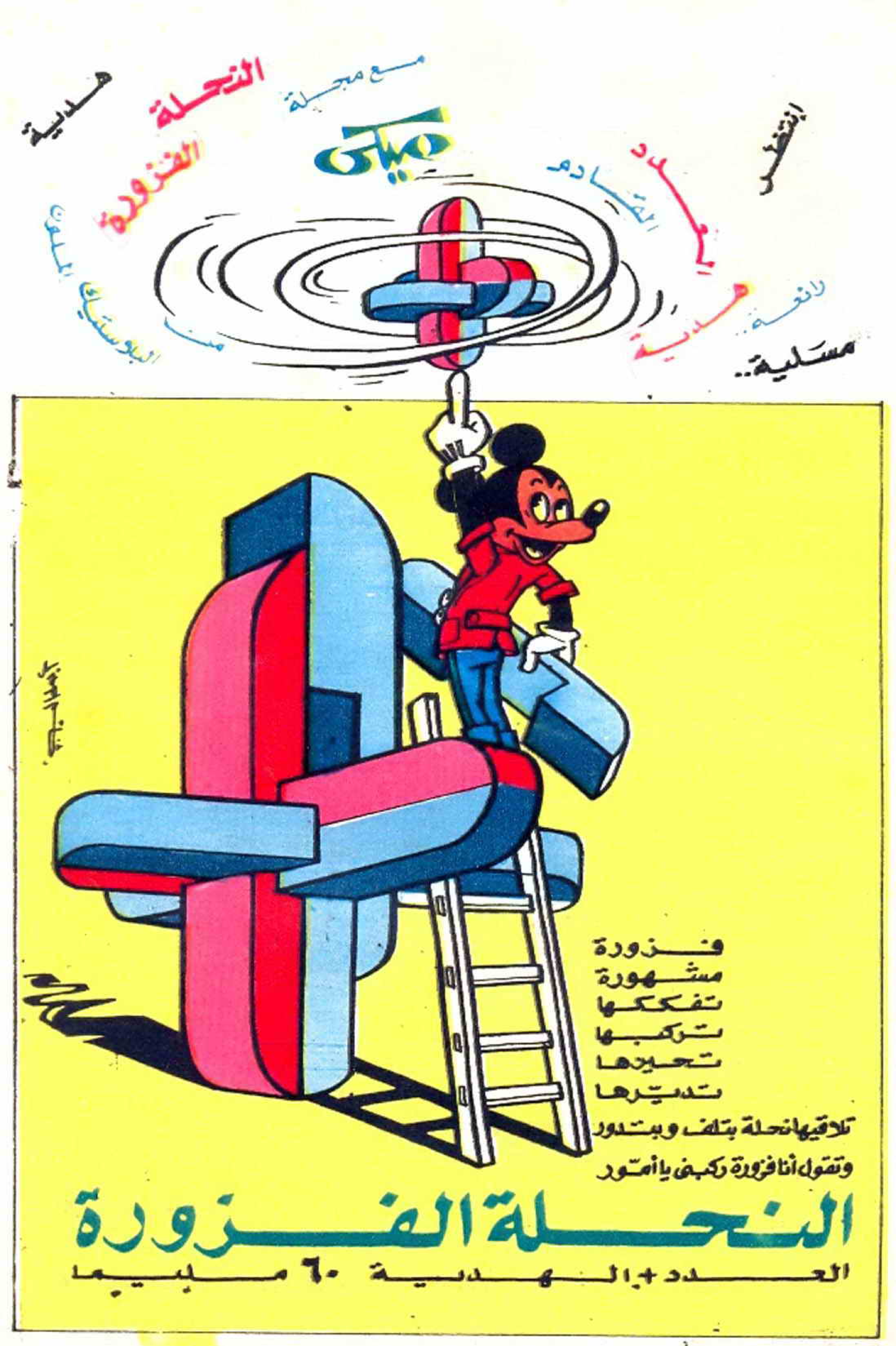

"بطوط".. قررت أن أستعمل زيت السوبر!
صحيح؟


أيوه.. عصابة "القناع الأسود"
حاولت سرقة خزانتي --
فاتزحلقت!


ح اشترى الزيت دلوقت..
فين تركيبته؟
فين
الفلوس؟


أنا شخصيا مش ح ادفع..
لكن إنت ممكن..


..تاخد ثمنه من جمع المكافآت المخصصة لمن
يقبض على أفراد العصابة!
أعظم
خزانة
شارع
موافق!



انتظر العدد القادم
مع مجلة
ميكي
هدية
النحلة الفزورة
من البلاستيك الملون
هدية رائعة..
مسلية..
فزورة
مشهورة
تفككها
تركبها
تحيرها
تديرها
تلاقيها نحلة بتلف وبتدور
وتقول أنا فزورة ركبني يا أمور
النحلة الفزورة
العدد + الهدية ٦٠ مليما

لعبة المسابقة الكوتشينة

حول العالم فى ٣٦ كارت

قارة إفريقيا ●	قارة اوروبا ◎
ج . ع . م . السودان	اسبانيا - فرنسا ايطاليا - انجلترا
قارة آسيا ▲	قارة أمريكا ▬
الهند - روسيا - الاسكيمو السعودية - اليابان	الولايات المتحدة

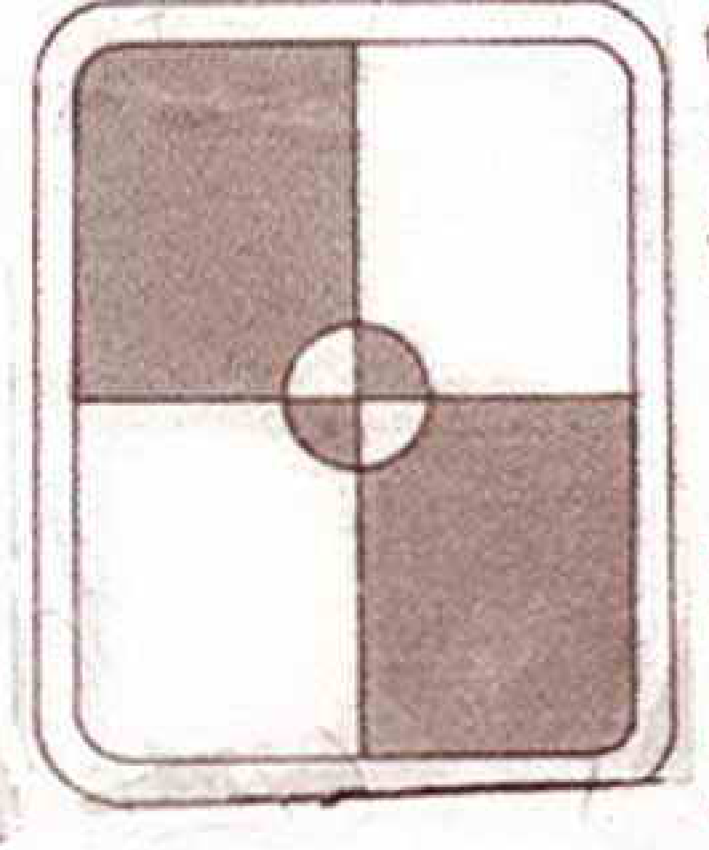
صديقى القارىء

أرجو أن تكون قد استمتعت بمسابقة « حول العالم فى ٣٦ كارتا » وترسل الينا الحلول الصحيحة للمسابقة . . والان تستطيع أن تعد الكوتشينة ، لتلعب مع أصدقائك وتقضى أسعد الاوقات :

طريقة إعداد الكوتشينة

١ - الصق الصفحات التى عليها الكروت الخاصة بالمسابقة (فى هذا العدد والعددين السابقين) على ورق مقوى . .

٢ - قص بعناية حول الـ (٣٦ كارتا) . . ثم زين بالرسوم ظهر الكوتشينة بالطريقة التى تعجبك . . واليك هذا النموذج .



٣ - ارسم العلامات الاتية فى الدائرة الموجودة فى كل كارت ، والتى تعلو الجانب الايسر :

▲ للبلاد الموجودة فى قارة آسيا .

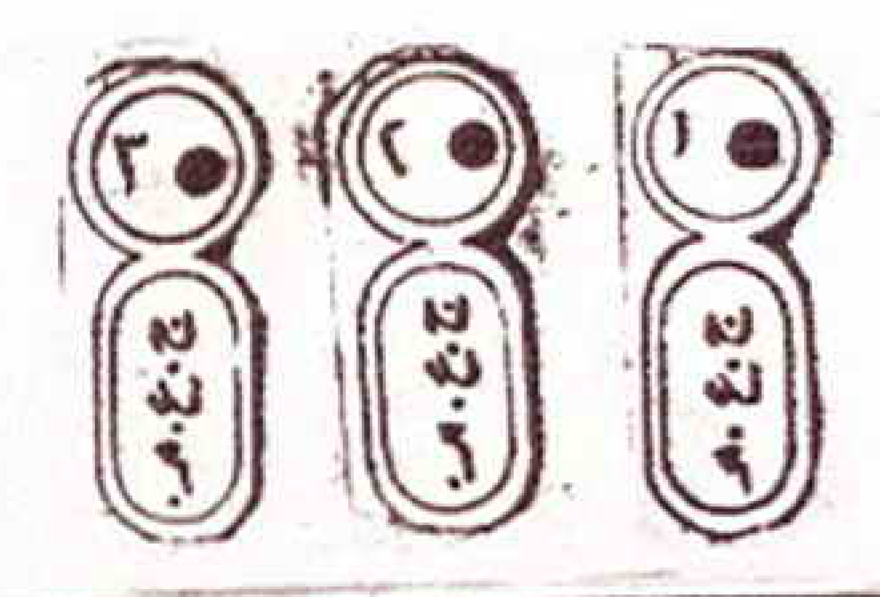
◎ للبلاد الموجودة فى قارة اوروبا .

▬ للبلاد الموجودة فى قارة امريكا .

● للبلاد الموجودة فى قارة افريقيا .

٤ - رقم بجانب العلامات التى رسمتها الكروت الخاصة بكل بلد من ١ الى ٣ .

واكتب اسم البلد فى المساحة التى تلى الدائرة على الكارت مثال :



طريقة اللعب

تستطيع أن تلعب الكوتشينة بطريقتين : الاولى لعبة الشايب، والثانية لعبة . . «حول العالم » .

اللعبة الاولى

لعبة الشايب

١ - يلعب هذه اللعبة من ٣ الى ٦ لاعبين .

٢ ـ أمامك على هذه الصفحة كارت بنفس حجم الكوتشينة ،وعليه رسم «ميكى» لتستعمله بدلا من الشايب . الصق هذا الكارت على ورق مقوى ، وقص حوله ولونه بالالوان التى تحبها وضفه الى باقى الكروت .

٣ ـ وزع الكوتشينة بالتساوى على اللاعبين .

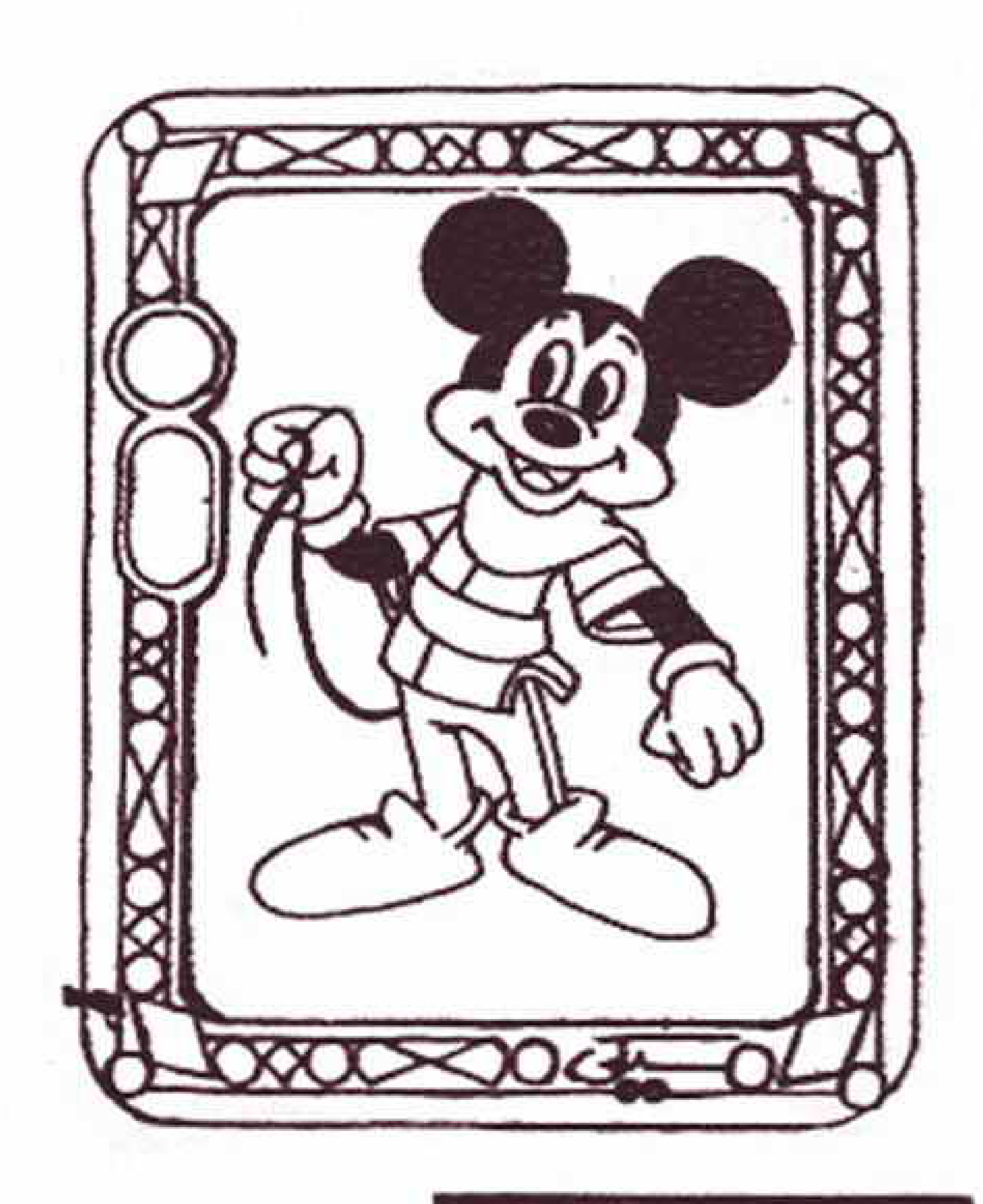
٤ ـ عندما يجمع لاعب ثلاثة كروت من نفس البلد يكشفها على الارض .

٥ ـ يخطف كل لاعب فى دوره كارتا من اللاعب الذى قبله ، وهكذا يدور اللعب .

٦ ـ هدف اللعبة ان تحاول دائما ان تتخلص من كارت الشايب وهو « ميكى »

٧ ـ كل لاعب فائز هو الذى يتمكن من تنزيل كل الاوراق التى معه .

٨ ـ اللاعب الذى يبقى معه كارت الشايب، فى النهاية هو الذى يحكم عليه وفقا بما يتفق عليه مجموع اللاعبين .



اللعبة الثانية

لعبة حول العالم

١ ـ يلعب هذه اللعبة من ٣ الى ٤ لاعبين .

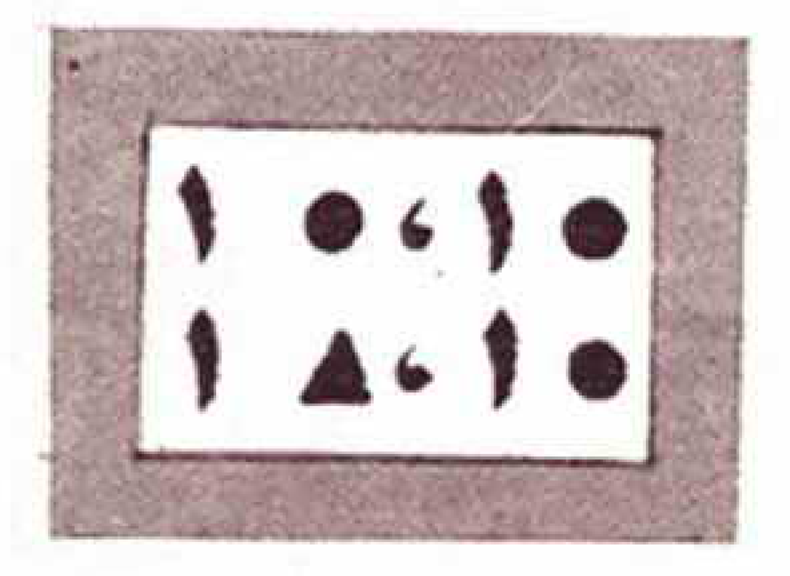
٢ ـ قلب الكروت جيدا ، ووزع على كل لاعب ٦ كروت ، ثم ضع باقى الكروت على الارض بالمقلوب .

٣ ـ هدف كل لاعب الان هو أن يجمع ثلاثة كروت تكون بلدا ما ، ثم ثلاثة كروت أخرى تكون بلدا آخر .

٤ ـ يبدأ كل لاعب باستبدال الكروت التى لا يحتاجها بأخرى لتكملة كروت البلد (وهى ثلاثة كروت) .

٥ ـ يكشف اللاعب الاول الكارت الذى يرغب فى استبداله ويضعه على الارض ثم يسحب كارتا من الكروت المقلوبة .

٦ ـ اذا كان الكارتان متشابهين فى العلامة المميزة (القارة او الرقم) بصرف النظر عن اسم البلد .. مثلا



فيستطيع اللاعب أن يأخذ الكارت الذى سحبه ، ويضع الكارت الذى كشفه على الارض تحت المجموعة المقلوبة من أسفل . .

٧ ـ اذا لم يحدث تشابه بين الكرتين فى العلامة المميزة (القارة، او الرقم) فعليه اعادة كرته الى الكروت التى فى يده ، ووضع الكارت المكشوف ثانية أسفل المجموعة المقلوبة

٨ ـ وهكذا يستمر اللعب الى أن يكمل أحد اللاعبين ثلاثة كروت فى يده تنتمى الى بلد معين ويكشفها على الارض .

٩ ـ اللاعب الفائز هو الذى يتمكن من تكوين كروت البلدين قبل الاخرين .


خميس ومغامرة الجواسيس!
هات هنا واحد شاى!


ياه! غريبة -- يخلق من الشبه أربعين!


مرحب .. مرحب .. إتفضل يا "شهبور"*!

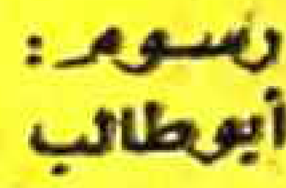

الأجانب دول شكلهم غريب ولازم نراقبهم!


قدّم لهم الشاى إنت يا "خميس"* وأناح اتصرّف!


وفي نفس الوقت
الولد ده أصبح خطر علينا!

"خميس".. بطل شعبي جرئ في مغامرة بوليسية مسلسلة شيقة !!

رسوم: أبوطالب











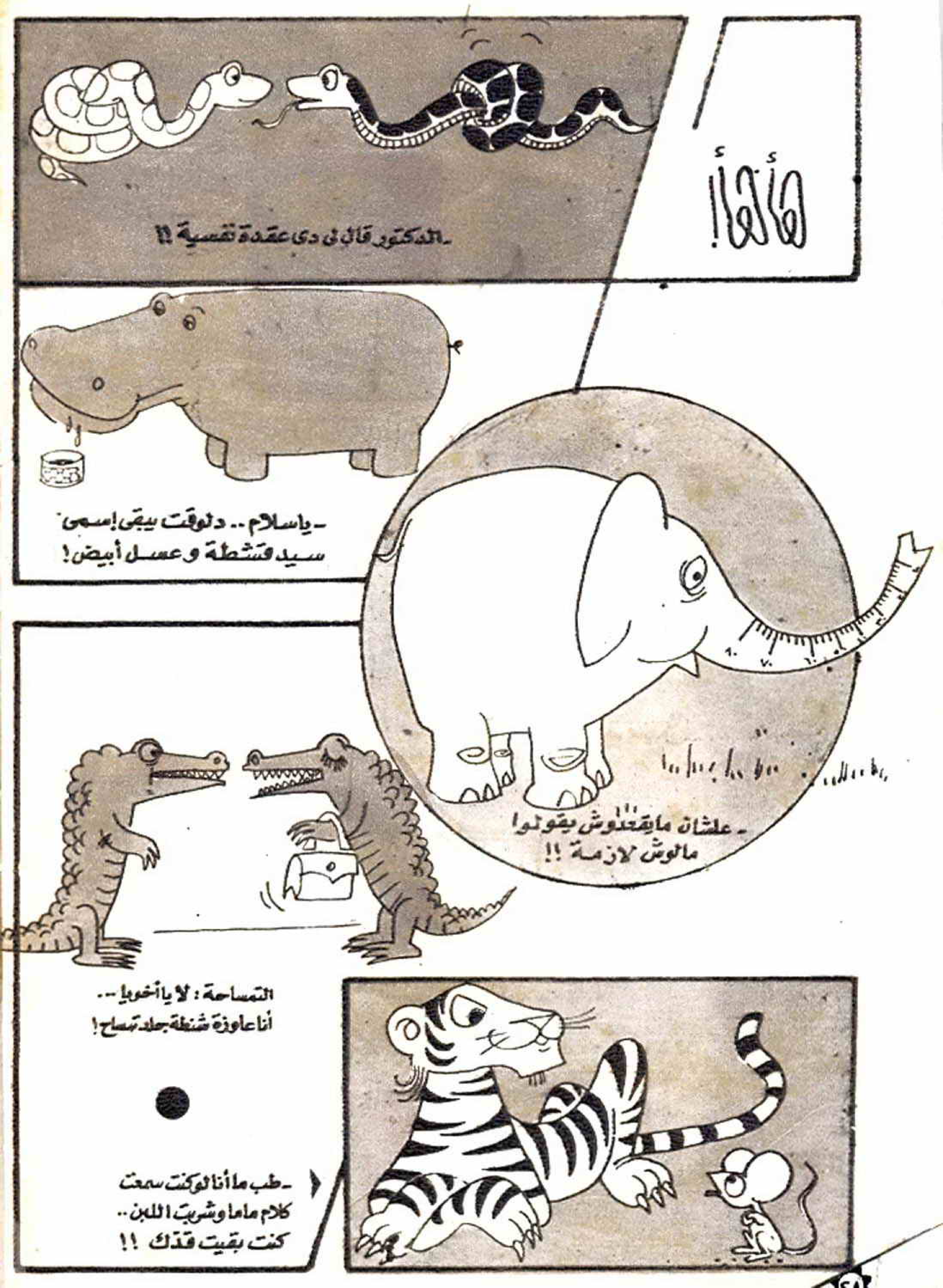








البقية العدد القادم


هأهأ!
ـ الدكتور قال لى دى عقدة نفسية !!
ـ ياسلام .. دلوقت يبقى إسمى سيد قشطة وعسل أبيض!
ـ علشان مايقعدوش يقولوا مالوش لازمة !!
التمساحة: لا يا أخويا ..
أنا عاوزة شنطة بجلد تمساح!
ـ طب ما أنا لو كنت سمعت كلام ماما وشربت اللبن ..
كنت بقيت قدك !!



لماذا توجد تماثيل فى الميادين العامة ؟



تقام التماثيل لكى تذكرنا دائما بالعظماء الذين اظهروا شجاعة واخلاصا وعلما نفعوا به امتهم . فالتماثيل هى دليل او تعبير عن الوفاء الذى يحفظه المواطنون فى قلوبهم لهؤلاء العظماء . وكثيرا ماتكون تلك التماثيل مقامة فى المدن او القرى التى ولدفيها هؤلاء العظماء .

لا تقام التماثيل الا للرجال والنساء اللذين تركوا اثرا حيا فى زمنهم او الذين قاموا بعمل بطولى ضخم . ان الميادين هى الاماكن المناسبة لاقامة التماثيل لانها تقع عند التقاء الشوارع الكبيرة حيث يمر اناس كثيرون . وبناء عليه فان عددا غفيرا من الناس سوف يشاهدونها .

لماذا يقولون : أنه يكتب مثل خرابيش القطط ؟

اننا نفترض أن خط القطة صعب القراءة ، لاننا نتصور أننا اذا أعطيناها قلما ، وورقة وطلبنا منها أن تكتب ، فانها سوف « تشخبط » خطوطا لا تقرأ . لذلك يقولون عن الشخص الذى يكتب كتابة غير واضحة بأن خطه مثل خرابيش القطط ، او نبش الفراخ !

المعروف عن القطط انها تحب النبش فى الورق . ولهذا السبب يفترض البعض ان خط القطة بسبب هذا النبش .. المستمر سيكون سيىء الشكل .. اذا اعطيناها قلما، وكتبت به على الورق !

لماذا لا يرتدى الرجال الفساتين ؟

المسالة كلها راجعة الى التعود ، خاصة بعد أن جرب الناس السروال (البنطلون) ووجدوه مناسبا جدا فى العمل ، وخاصة عند بذل المجهودات العنيفة .

ونشاهد الان الكثيرات من النساء يلبسن البنطلون كما يفعل الرجال تماما . ويحدث فى بعض الاحيان أن نرى المحامين يرتدون «الروب» عندما يكونون فى المحكمة .

إلى زمن قريب .. كان الرجال يرتدون الملابس الواسعة مثل القفطان مثلا .. وحتى فى أوروبا فقد كانت ملابس الرجال تشبه « الجلابية » واستمرت هذه الملابس تستخدم حتى القرن الثالث عشر ، ثم تأثر الناس بالموضة الايطالية ، التى ادخلت الحذاء العالى ، والسروال .. وفى القرن الخامس عشر ، اشتدت حركة الناس والاعمال ، واصبحت « الجلابية » لا تساعد الناس فى حركاتهم وهكذا بدأوا يستخدمون السروال ، والسترة ، لانها تناسب اكثر من سواها نشاط الحياة الحديثة .



أريد أن أعرف !

لماذا وجبت علينا طاعة الأهل والقانون ؟

ان اهلنا يوجهوننا في اغلب الاحيان .. وذلك لانهم يعلمون اكثر منا في شئون الحياة . لذا وجب علينا ان نطيعهم ، وان نستفيد من خبرتهم . وبعد ان يتعلم الصغار الشيء الكثير ، فسيأتي الدور عليهم لاعطاء النصائح لتوجيه اولادهم !

لا توجد حرية مطلقة بين افراد اية جماعة من الجماعات ، لان التعامل بين افراد المجتمع الواحد يفرض علينا احترام قواعد هذا المجتمع . وهذه القواعد هي القوانين التي توصل اليها الافراد لكي يضمنوا بها حرياتهم الشخصية . وعدم طاعة القوانين او احترامها يؤدي الى الفوضى والانحلال .



لماذا لا يعاقب الكبار عندما يسكبون الكوب ؟

عندما يسكب الطفل كوب اللبن ، فان أهله عادة يعاقبونه . اما اذا سكب أحد الاهل الكوب ، فان العقاب قد وقع عليه فعلا ، لان عليه أن يعوض الاشياء التي أتلفها .

ان تربية الاطفال تستدعي من الاهل توجيه اولادهم وان يطلبوا منهم تنفيذ هذه التوجيهات وطالما لم يكتسب الاطفال العادات الحميدة ، فيجب حثهم على ذلك او عقابهم .. حتى اذا لم تكن اخطاؤهم مقصودة . ان الاطفال لا يفهمون دائما الاسباب التي تجعل الاهل يتصرفون هكذا .

اذا كان هناك خطأ من جانب الاهل ، حتى بدون قصد ، فان العقاب ينزل عليه في الحال ، لانه قد فعل شيئا لا يحب مطلقا ان يرى ابنه يفعل مثله !



لماذا نستخدم الأطباق عند الأكل ؟

ان استخدام الاطباق عند الاكل يتيح لكل فرد ان يأخذ نصيبه من الطعام .

ومنذ زمن غير بعيد لم تكن هناك اطباق .. بل كان الطعام يوضع في اوعية كبيرة ، في منتصف المائدة . وكل واحد يمد يده ليأخذ ما يحتاج اليه . غير ان تلك الطريقة ليست صحية .

حتى القرن الثامن عشر كان الناس في اوربا يتناولون الطعام بايديهم . الاغنياء منهم فقط كانوا يستخدمون السكين والملعقة . وكان اللحم يعتبر الصنف الهام على المائدة ، وكانوا يضعونه على رغيف من العيش . وفي القرن الثامن عشر صدر كتاب في آداب السلوك ، نصح قراءه بان يستخدموا الاطباق .. « حتى يتمكن الناس من شرب الحساء بجرع قليلة بالملعقة . وحتى لا يأنف الآخرون عندما يرون زملاءهم يخرجون الملعقة من فمهم ! »




SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab



عرب كوميكس
M.RAAFAT
ARAB COMICS
WWW.arabcomics.net